

29. 06. 2013. 00:00h | M. STANKOVIĆ

veličina teksta: [+](#) [-](#)

NEMAČKA DRUŠTVO MLADOST ODUŠEVILO POSETIOCE FESTIVALA U KILU

## Južna Srbija na severu Nemačke



**x** Publika kraj centralne bine je oduševljeno aplaudirala cupkajući u ritmu našeg melosa



SJAJAN NASTUP: Prvi ansambl SKUD Mladost

Srpsko kulturno-umetničko društvo Mladost iz Hamburga je i ove godine zapevalo i zaigralo na najvećem severnonemačkom letnjem festivalu u Kilu, koji se uvek održava poslednje sedmice u junu.

Na centralnoj bini kraj gradske kuće prvi ansambl Mladosti čitav sat je privlačio pažnju publike koja je oduševljeno aplaudirala cupkajući u ritmu našeg melosa. Na programu su bile pesme i igre iz Južne Srbije u koreografiji Željka Mičića pod umetničkim rukovodstvom Dragane Krnjajić. Smenjivale su se pesme momačke i devojkice, najpre "Žali Zare" u izvođenju Denisa Stojića, a zatim "Zapali se grad Sofija" koju su otpevale sve devojkice.

Duet Dragana Krnjajić i Bojan Glogovac su iz duše otpevali "Usnila je dubok sanak sa Kosova Rada" posle koga se razvilo kolo igara iz Vranjskog polja.

Nastup je završen kolažom devojačkih pesama koje su otpevale sve devojkice prateći solistkinju Draganu Krnjajić.



Bata Milanović i Milan Adamović

Mnogi su nastup Mladosti mogli da prate stojeći uz štand koji organizuje Stanko Milanović Bata, u gostitelj iz Kila, koji je takođe u blizini gradske kuće.

- Veoma sam srećan što Mladost svake godine uspešno predstavlja srpsku kulturu na ovom festivalu. To doprinosi našem ugledu u gradu i regionu, a ja se uvek trudim da ih dobro ugostim - kazao je Milanović.

Posle nastupa na bini članovi kluba su se sjatili oko Batinog štanda da nastave veselje i druženje. Bili su tu predsednik Mladosti Milan Adamović sa suprugom, brojni roditelji izvođača i simpatizeri društva. Pridružio im se i konzul Vojin Dragišić iz Generalnog konzulata u Hamburgu sa sinovima i snahom.

#### Tehnika mokro na mokro

Samo se Zoran Mitrović, naš slikar iz Kila, veselio iz prikrajka dok je neumorno, stojeći pod srpskom zastavom, privlačio publiku oslikavajući svoje platno vedrim bojama i brzom tehnikom mokro na mokro. A tehnika se baš uklopila u vremenske prilike jer na severu Nemačke kiša nikad ne izneveri.